

**Департамент образования и науки Костромской области**

областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
**«КОСТРОМСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методический конкурс педагогов образовательных  
организаций Костромской области**

*Номинация: Дидактические материалы для обучающихся*

**Смирнова И.В.**

***Методическое пособие по организации и  
проведению учебной практики по рисунку  
(специальность «Архитектура»)***

Кострома – 2021

Смирнова И.В. **Методическое пособие по организации и проведению учебной практики по рисунку (специальность «Архитектура»).** - РИК ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж», 2021, 33с.

**Методическое пособие предназначено для студентов и преподавателей по специальности «Архитектура». Содержит сведения об условиях реализации учебной практики по рисунку на пленэре. В тематическом плане занятий приводится последовательность выполнения учебных заданий. Представлены образцы пленэрных работ студентов.**

**Рецензент:** Лебедева А.А. – педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ Жемчужина».

© Смирнова И.В.  
© ОГБПОУ «Костромской  
политехнический колледж»,  
2021

Гарнитура шрифта «Times New Roman Cyr» 14 п.  
Формат 60x84/8. Кол-во листов 33/8. Кол-во авт. листов 0,8.  
РИК КПК

Файл «РИК/2021/Методички/Методическое пособие по организации и проведению учебной практики по рисунку\_Смирнова »

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                      | 4  |
| 1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ .....                                                        | 7  |
| 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТРЕБОВАНИЯ К<br>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ..... | 9  |
| 2.1 Оснащение рабочих мест .....                                                                   | 9  |
| 2.2 Общие требования к организации учебной практики.....                                           | 9  |
| 2.3 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики .....                                  | 9  |
| 2.4 Критерии оценки заданий .....                                                                  | 10 |
| 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО<br>РИСУНКУ .....                               | 12 |
| 3.1 Тема 1. Изображение растений.....                                                              | 12 |
| 3.2 Тема 2. Изображение пейзажа .....                                                              | 13 |
| 3.3 Тема 3. Изображение архитектурных объектов в городской среде.....                              | 17 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                   | 22 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                             | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ .....                                                                                   | 24 |
| Приложение 1 Тема 1. Изображение растений .....                                                    | 25 |
| Приложение 2 Тема 2. Изображение пейзажа.....                                                      | 27 |
| Приложение 3 Тема 3. Изображение архитектурных объектов в городской<br>среде.....                  | 29 |

## ВВЕДЕНИЕ

Хорошо известно, что основой для писательского искусства или, говоря не столь возвышенно, для умения писать хорошим стилем, грамотно и без ошибок, является понимание значений слов, знание правил грамматики и синтаксиса. То же можно сказать и применительно к живописи. Невозможно хорошо писать картины, не обладая определенной техникой в области рисунка [5].

Важным этапом учебного процесса является практика по рисунку и на первый план ставится задача повышения изобразительной культуры студентов посредством совершенствования умений и навыков свободного владения различными видами рисунка и живописи.

На практике появляется уникальная возможность применить знания, навыки и умения, полученные на учебных занятиях, проводимых в аудитории. При прохождении практики, будущий архитектор учится созидать красоту, анализировать форму архитектурного сооружения, расширять свой кругозор. Происходит осознание эстетических и нравственных критериев. При изображении памятников архитектуры формируется бережное отношение к архитектурному наследию родного края. Так же происходит развитие пространственного и образного мышления. Необходимые задачи для прохождения практики:

- применение навыков использования линейной и световоздушной перспективы;
- умение целено воспринимать объекты и выявлять тональные и цветовые отношения.

Нередко студент, недостаточно сознавая целесообразность консультации, игнорирует ее и пытается преодолеть возникающие трудности самостоятельно. В конце концов он запутывается в своей работе, начиная новый этюд, идет по старому пути и снова терпит неудачу. На пленэре часто встречаю подобные ситуации, когда, находясь друг от друга на значительном расстоянии, студенты не всегда могут рассчитывать на своевременную помощь со стороны педагога.

Поэтому в период практики первостепенное значение имеют предварительные консультации с педагогом; они являются своеобразной настройкой студента на выполнение определенных требований программы. [4].

Практические занятия проходят в городской среде. Это могут быть архитектурные ансамбли, улицы, парки, скверы, жилые застройки, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры. Такие объекты служат хорошей базой для краеведческого образования обучающихся. В процессе выполнения работ, формируется интерес историей возникновения архитектурных объектов на территории города Костромы.

Наброски, зарисовки и этюды, выполняемые в условиях пленэра с натуры, - это изображение объектов, находящихся непосредственно перед глазами рисующего человека в период от нескольких секунд до трех часов. Изображения с натуры создают реальные условия для процесса активного изучения окружающей действительности графическими и живописными материалами. Этюды, наброски и зарисовки по существу являются единственным видом изображений, выполняемых с натуры [8].

При выполнении заданий не следует забывать о композиционных правилах. К ним относятся: передача движения, покоя, золотого сечения, а также приемы и средства композиции. В пленэре используются все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

Все, что относится к цветной графике, должно быть использовано с пониманием науки о цвете в целом и цветовой гармонии в частности [1].

Выполнение учебных заданий на пленэре отличается от работы в помещении. Значительно усложняет работу с натуры обилие света, множество рефлексов, частая смена освещенности в зависимости от продолжительности работы, а также состояния погоды.

При всей кратковременности работы в наброске не следует забывать и о размещении изображения на бумаге, предварительно решив, как лучше

расположить лист, вертикально или горизонтально, и в каком масштабе по отношению к натуре делать зарисовку [6].

Формат листа рекомендуется разнообразить, хотя в учебном процессе это не всегда приветствуется, но тем не менее бывает необходимо для решения композиционной задачи. При этом не следует брать размеры более половины листа ватмана. Для рисунка может быть использована различная по тону и цвету бумага, т.е. тонированная с незначительным цветовым колебанием холодного или теплого тонов. Желательно, чтобы цвет, тон, фактура бумаги соответствовали характеру и образу изображаемых объектов. Это же касается рисовальных материалов (карандаш, тушь, перо, сангина, пастель, соус, уголь, мелки и т.д.) [3]

Работая на пленэре, следует чередовать занятия рисунком и живописью, одни и те же объекты следует выполнять в разных техниках. Рисунок выполняется несколькими простыми карандашами различной твердости. При выполнении живописных работ следует использовать акварельные краски.

В графических и живописных работах необходимо учитывать следующие задачи - передачу определенного состояния, освещенности природы, воздушной среды и пространства с помощью цветовых и тоновых отношений с учетом воздушной перспективы.

Пленэрная практика всегда была составляющей учебных программ художественных специальностей. Актуальна она и сейчас, так как является для студентов важной частью в освоении профессии художественного профиля:

- учит выполнять наброски, зарисовки и этюды в условиях пленэра с натуры, по памяти, по представлению и по воображению;
- способствует развитию визуального мышления, объемно-пространственного представления;
- формирует навыки работы различными художественными материалами.

После прохождения практики предусмотрен общий просмотр и выставление оценок уровня работ студентов.

## **1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Учебная практика по рисунку проводится в рамках профессионального модуля ПМ 01. Проектирование объектов архитектурной среды.

### **Цель практики**

Формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта, необходимых для последующего развития общих и профессиональных компетенций по специальности.

### **Задачи учебной практики**

- Передача определенного состояния освещенности природы, воздушной среды и пространства с помощью цветовых и тоновых отношений с учетом воздушной перспективы;
- использование разнообразных материалов для углубления теоритических знаний и расширения практических умений;
- воспитание и развитие художественного вкуса, раскрывающего индивидуальные особенности студентов.

### **Результаты прохождения учебной практики**

Результатом прохождения учебной практики по рисунку и живописи является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – Осуществление мероприятий по реализации принятых проектных решений, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

Программа учебной практики реализуется с выходом на архитектурные объекты городской среды.

### ***2.1 Оснащение рабочих мест***

1. Листы формата А3, А4 (скетчбук для графических зарисовок и этюдов), тонированная бумага разных форматов (цвет- тёмно-зелёный, голубой, синий и т.д.).

2. Материалы:

- простой карандаш, ластик;
- кисти основные (аквабраш - кисть с резервуаром для воды);
- цветные карандаши, маркеры, тушь;
- акварель, пастель, пастельные карандаши и лак для закрепления;
- уголь, сангина или сепия;
- палитра, стаканчик для воды;
- бумажный скотч или зажимы, канцелярский нож.

3. складной стульчик, этюдник или планшет.

### ***2.2 Общие требования к организации учебной практики***

Общая продолжительность практики 72 часа (2 недели). Учебная практика проводится на 3 курсе в 6 семестре, реализуется при ежедневной учебной нагрузке 6 часов в день.

Всего за учебную практику студентам предлагается сделать 12 работ, а также эскизы и домашние зарисовки.

### ***2.3 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики***

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, а также выполнения студентами учебных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенный практический опыт)</b>                                                | <b>Формы и методы контроля<br/>и оценки результатов обучения</b>                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Студент должен иметь практический опыт осуществления изображения архитектурного замысла.                    | Экспертная оценка руководителем практики готовых рисунков.                                  |
| Студент должен уметь использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения. | Наблюдение руководителя за процессом выполнения рисунков с использованием различных техник. |

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание;
- промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэрной практики с выставлением оценок.

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются в баллах: 5 (отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) [9].

#### ***2.4 Критерии оценки заданий***

*Оценка 5 («отлично»)* предполагает:

- точности компоновки этюда на листе;
  - безошибочно выполненный подготовительный рисунок;
  - поэтапное исполнение работы;
  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональной и цветовой световоздушной среды;
- четкое соблюдение пропорций объекта в пространстве;
  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
  - законченность работы.

*Оценка 4 («хорошо»)* предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- выявление недочетов в работе с исправлением ошибок;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- неточности в передаче пространственных планов.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)* предполагает:

- неточности, допущенные в расположении объекта на листе;
- нарушение пропорций перспективы;
- ошибки в тональных отношениях;
- незначительные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение исправлять ошибки.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)* предполагает:

- существенные недочеты, допущенные при компоновке этюда на листе;
- грубые ошибки в пропорциях при построении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- недопустимые ошибки в колористическом и цветовом решении;
- незаконченность работы;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО РИСУНКУ

#### 3.1 Тема 1. Изображение растений

В первый день практики проводится инструктаж по технике безопасности.

Студентам для изучения новых тем демонстрируются три презентации, составленные с учётом предлагаемых заданий и плана учебной практики.

Первая презентация под названием «Пленэр. Общие сведения. Из истории» - в ней рассказываются исторические факты о возникновении жанра «Пленэр», происходит знакомство с полотнами разных мастеров. Презентация «Художественные материалы и техники» - это небольшая копилка инструментов, живописных и графических приёмов, которые студенты могут использовать за время практики. И последняя презентация, предлагаемая для изучения, «Композиционные приёмы в пленэре» - в ней рассказывается о использовании композиционных правил (передача движения, покоя, золотого сечения), приемах и средствах композиции, рассмотрении вопросов о линии горизонта, точки схода, изменение пространства.

**Задание 1.** Выполнить зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа – цветов и трав (6 часов). Объектом для рисования могут быть садовые или декоративные цветы. Происходит ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

*Задачи:*

- выбор характерного растения;
- передача пропорций, движения в различных ракурсах;
- цветовое решение без связи с фоном (силуэт);
- изучение многообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

*Материалы:* бумага, карандаш, мягкие материалы (уголь, соус, сангина), акварель, гуашь.

*Последовательность выполнения задания:*

- Выполнить компоновку на листе бумаги.
- Рассмотреть и проанализировать форму листка, ветки, плода и т.д., уловить строение, характерную пластику растения, локальный цвет.
- Методом сквозной конструктивной прорисовки наметить рисунок легкими, контурными линиями, конструктивных узлов. Наметить общую форму, сравнивая ширину (например, листа) с его длиной, наметить основные пропорции, движения стеблей и листьев, направления жилок.
- Постепенно проработать детали.

Рисунок, выполненный акварелью, гуашью или пастелью выполняется в технике реалистической живописи общепринятыми канонами с детальной проработкой цветов. Выделяется передней и задний планы рисунка.

### ***3.2 Тема 2. Изображение пейзажа***

**Задание 1.** Зарисовки деревьев (6 часов).

*Задачи:* Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев или мелких растений.

*Материалы:* карандаш, акварель, бумага.

*Последовательность выполнения задания:*

- Рисунок графитным карандашом компоуется на формате без предварительных форс эскизов.
- Намечается конструктивная основа – скелет дерева, направление движения ветвей, их пропорции, пространственное положение, определяется крона дерева с массами листвы.
- Прорабатывание объема дерева ведется, начиная с крупных масс, затем производится уточнение и детализация формы ствола без детальной прорисовки листьев.
- Выделяются передний и глубинные планы дерева, ведется обобщенная проработка масс листвы без привязки к окружающей ситуации.

Акварельный рисунок дерева ведется с предварительной карандашной подготовкой. Основные элементы дерева – ствол, ветви и масса листьев намечаются прозрачными тонкими линиями без детализации.

В работе цветом ставится задача передать цветовую гармонию освещенной солнцем листвы и ее теневой части, приобретение навыка путем смешения красок определения цветового тона масс листвы, а также передача объема дерева путем правильного распределения тональных отношений. При этом не производится детальная проработка листьев. В рисунке выделяются передние и глубинные планы на дереве, окружающая ситуация не передается.

**Задание 2.** Линия горизонта. Решение трёх планов (6 часов).

*Задание:* Определение линий горизонта (высокая, низкая) и трёх планов (передний, средний, дальний) в виде набросков.

*Задачи:* изучение и передача характерных линий, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Тональное решение планов.

*Материалы:* бумага, акварель, карандаш, маркеры.

*Последовательность выполнения задания:*

- Рисунок графитным карандашом компоуется на формате без предварительных форс эскизов.
- Выбрать расположение линии горизонта.
- Выявить в работе первый, второй и третий план. На первом плане все предметы прорабатываются более объёмно, наиболее контрастно. Второй план выполняется более мягко. В нем нет четкости, контрастности, проработанности предметов. Третий план сливается в воздушной дымке.
- Определить правильные цветотональные отношения пространственных планов, изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

**Задание 3.** Пейзаж с домом, постройкой (6 часов).

*Задание:* Рисунок с натуры, набросок.

*Задачи:* Передача масштаба с изображаемым объектом и его линейно-конструктивное построение.

*Материалы:* графитный карандаш, акварель, цветные карандаши.

*Последовательность выполнения задания:*

- Выбрать удачное место для рисования. Это может быть небольшой дворик, скверы с рядом деревьев и лавок, малые архитектурные формы и т.п. Разрешается выбирать фрагменты зданий с элементами окружающей природы.
- Продумать композицию рисунка при помощи видоискателя. Перед началом работы на основном листе бумаги можно выполнить несколько предварительных эскизов, где тщательно продумывается композиция рисунка и компоновка.
- Выполнить линейно-конструктивное построение объекта.
- Выполнить карандашный рисунок с тщательной прорисовкой первого плана и с обобщенным вторым и третьим планом.
- Уделить особое внимание наблюдательной перспективе, особенно в рисунке архитектурных сооружений, их деталей или фрагментов.
- Учитывать воздушную перспективу при тональной прорисовке пространства, которое читается более контрастно и объемно на первом плане. При удалении от наблюдателя пространство становится светлым и менее объемным.

Акварельный этюд подразумевает под собой передачу состояния природы (время суток, освещение, погодные условия), при этом выдерживается общий цветовой тон рисунка, учитывается воздушная перспектива. Рисунок делится на планы – первый, средний и дальний.

#### **Задание 4. Пейзажный мотив с деревом (6 часов)**

*Задание:* Рисунок с натуры, набросок.

*Задачи:* Показ центра композиции посредством более тщательной прорисовки характерных черт дерева; передача окружающего его пространства.

*Материалы:* Мягкие материалы (пастель, сангина)

*Последовательность выполнения задания:*

- Выполнить эскиз, на котором в короткое время решается композиция пейзажа: определить сколько места в пейзаже следует отвести для неба и земли. Эскиз выполняется в блокноте или на отдельном листе бумаги.
- Выполнить подготовительный рисунок на основном листе бумаги. В рисунке нужно учесть перспективные построения и пропорций различных объектов.
- Учесть правильные интервалы между объектами первого, второго и других планов, проверив их перспективное сокращение.
- Проработать объекты первого плана. На дальних планах набрасывается общая форма объекта и основные пятна света и тени. У деревьев первого плана должны быть прорисованы наиболее характерные изгибы ствола и те сучки, которые определяют породу дерева. На дальних планах набрасывается общая форма кроны деревьев и основные пятна света и тени.
- Выявить форму и материальность предмета, создавая пространство на плоскости, добиваясь передачи состояния пейзажа, сохранить на бумаге соотношение красок, пропорциональное натуре.
- Установить предварительно в пейзаже силу тона и цвет основных объектов: неба, земли, воды и т.д., а потом постепенно доводить этюд до состояния законченности.
- Определить, где самое светлое место и самая темная тень. Это можно понять прищурив глаза. Предположим, что самым светлым будут блики на воде у берега, а самым темным – ствол дерева. Все остальные тона определяются сравнением с этими двумя отправными точками. Продумав и представив для себя тоновые и цветовые различия между предметами и планами, можно приступать к работе.

**Задание 5.** Небо - эмоциональная составляющая пейзажа (6 часов).

*Задание:* Этюды неба. Краткосрочные этюды на состояние.

*Задачи:* Использование технических приемов акварели в этюде пейзажа (использование разных техник). Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.

*Материалы:* Бумага, акварель, цветные акварельные карандаши.

*Последовательность выполнения задания:*

- Выполнить эскиз компоновки пейзажа, чтобы работа в целом производила гармоничное впечатление. Для предварительного наброска облаков лучше использовать акварельный карандаш – проведенные им очертания исчезнут в процессе работы акварелью.

- Определиться с техникой живописи. Небо пишется по сырой основе сырой краской. Не давать просыхать бумаге, так как облака, выполненные на сухой бумаге будут иметь четкие очертания.

- Прорисовать некоторые тени на нижней части облаков, пока бумага в нужной области рисунка еще влажная. Для этого необходимо сделать несколько легких мазков. В природе не существует одинакового сплошного цвета, который на бумаге можно было бы покрыть одной краской. Каждый цвет передается в живописи множеством различных цветовых оттенков.

Небо на первый взгляд кажется сплошь голубым, но если сравнить участок неба у горизонта с участком неба над головой, можно заметить, что цвет их разный.

При солнечном освещении цвет неба наиболее интенсивен в зените. По мере приближения к горизонту цвет неба постепенно бледней, теплей, а у самого горизонта становится сильно затуманенным.

### ***3.3 Тема 3. Изображение архитектурных объектов в городской среде***

**Задание 1** Архитектурные мотивы (6 часов).

*Задание:* Выбор архитектурных деталей и их конструктивное решение.

*Задачи:* Выявить характерные цветовые и тоновые контрасты природы и колористическую связь их с окружением. Совершенствование навыков работы

в технике графическими материалами. Зарисовка дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

*Материалы:* Бумага, карандаш, тушь, маркер, акварель.

*Последовательность выполнения задания:*

- Наметить линию горизонта и основные перспективные направления. Затем выстроить перспективу домов и дорожек.
- Выявить основные части здания и малых архитектурных форм, проверить правильность взятых пропорций, наметить элементы окружающей среды.
- Прорисовать и построить детали объекта.
- Проработать светотеневое или цветное решение работы.

**Задание 2.** Линейная перспектива ограниченного пространства (6 часов).

*Задание:* Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

*Задачи:* Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

*Материалы:* бумага, карандаш, тушь, маркер, акварель.

*Последовательность выполнения задания:*

- Выбрать точку зрения и формат изображения. Определить линию горизонта.
- Изучить закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Следует учесть в работе закономерности линейной перспективы. Здания, электрические столбы, люди – все по мере удаления от наблюдателя становится меньше по размерам и плоским по форме.

- Проработка деталей композиционного центра. Выявить основные части зданий, членение фасадов, проверить правильность взятых пропорций, сделать набросок окружающей среды.

- Работа в цвете начинается с заливки крупных цветовых пятен пейзажа. В начале прорабатываются светлые дома дальнего плана и зелень за ними.

- По мере удаления, цвет становится более прохладным, синеватым. Это показывает глубину пространства, удаленность объекта. Переходим к более мелким деталям. Появляются тени под крышами, окна, двери. Идет работа с первым планом.

### **Задание 3.** Световоздушная перспектива (6 часов).

*Задание:* Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов.

*Задачи:* изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка архитектурного сооружения с пейзажем.

*Материалы:* бумага, карандаш, акварель

Последовательность выполнения задания:

- Выбрать точку зрения и формат изображения. Определить линию горизонта и точку схода.

- Проанализировать изменение цвета зелени на свету и в тени под воздействием воздуха.

- Провести анализ постройки на среднем плане.

- Проработать первый план более подробно. Прорисовываются стволы и кроны деревьев, люди, тропинки и т.д.

- Проработать светотеневое или цветовое решение работы. Обозначить самые светлые и самые темные места в работе.

### **Задание 4.** Сельский пейзаж с низкой или высокой точкой зрения (6 часов).

*Задание:* Живопись с натуры.

*Задачи:* Передача особенностей ракурса изображаемых объектов, выразительности сюжета; включение фигур людей стаффажного характера с целью обозначения масштабности пейзажа.

*Материалы:* бумага, акрил, акварель, гуашь.

*Последовательность выполнения задания:*

- Выполнить несколько небольших по размеру эскизов, где продумывается композиция рисунка.
- Выбранный эскиз переносится на основной лист.
- Выполнить детальную проработку архитектурного сооружения с учетом наблюдательной и воздушной перспективы, с соблюдением его пропорций.
- Проработать первый план, средний и дальний планы выполнить обобщенно.
- Определить, где самое светлое место и самая темная тень. Это можно понять прищурив глаза. Предположим, что самым светлым будут блики на воде у берега, а самым темным – стволы деревьев и дома на среднем плане. Все остальные тона определяются сравнением с этими двумя отправными точками.

**Задание 5.** Улица. Архитектурный пейзаж (6 часов).

*Задание:* Рисунок с натуры, зарисовка.

*Задачи:* Передача глубины пространства, перспективных сокращений, тональный разбор.

*Материалы:* тушь, мягкий карандаш, уголь.

*Последовательность выполнения задания:*

- Необходимо выбрать удачное место для рисования.
- Тщательно продумать композицию рисунка. При этом можно использовать видоискатель. Перед началом работы на основном листе бумаги можно выполнить несколько предварительных эскизов.

- Карандашный рисунок выполняется с тщательной прорисовкой переднего плана и с обобщенным средним и дальним планом.
- Уделить особое внимание наблюдательной перспективе, особенно в рисунке архитектурных сооружений, улиц, их деталей или фрагментов.
- Следует учесть воздушную перспективу при тональной прорисовке пространства, которое читается более контрастно и объемно на первом плане. При удалении от наблюдателя пространство становится светлым и менее объемным.
- Следует выдержать общий цветовой тон рисунка, учесть воздушную перспективу и деление пейзажа на планы.

### **Задание 6. Городской пейзаж (6 часов).**

*Задание:* Рисунок с натуры, эскиз.

*Задачи:* Передача особенности ракурса изображаемых объектов, динамики и выразительности сюжета.

*Материалы:* бумага, цветные карандаши, пастель.

*Последовательность выполнения задания:*

- Выбрать наиболее выразительный ракурс.
- Выполнить подготовительный эскиз, где определяется масштабность архитектурного сооружения, намечаются другие элементы общей композиции, определяется уровень линии горизонта и др.
- Закомпоновать на листе бумаги изображение основных объемов и форм, привести сложные архитектурные формы к соответствующим простым геометрическим формам.
- Наметить линию горизонта и основные перспективные направления.
- Выявить основные части здания, членение фасадов, проверить правильность взятых пропорций, наметить элементы окружающей среды.
- Прорисовать и построить детали сооружения.
- Проработать светотеневое или цветное решение работы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На практике по рисунку студенты поставлены в непривычные для них условия. Студенту необходимо перед началом практики определить для себя отличие аудиторной работы, от работы на пленэре.

В процессе прохождения практики обучающиеся получают необходимые умения и навыки для успешного завершения работы. От того как организована практика, поставленных задач и самого настроения студентов зависит положительный результат.

На аудиторных занятиях по рисунку и живописи выполняются академические задания, на пленэре же студенты к своим работам должны подходить более творчески. Нет ограничений по материалу, сюжету для этюдов и зарисовок. Все это положительно влияет на развитие общего культурного уровня, личностных качеств и творческой самореализации.

Пленэрная практика носит достаточно творческий характер, так как подразумевает проблемную ситуацию, необходимость создания нового произведения. Возможности самореализации студента во время прохождения пленэрной практики неограниченны, в том числе и по краеведческому образованию.

Для прохождения практики и выполнения заданий студент должен освоить методику работы на пленэре, уметь пользоваться различными художественными материалами, безбоязненно владеть умениями и навыками творческой работы.

Преобретенные навыки помогут в развитии профессиональной компетенции будущего архитектора, которые неопределены во времени и продолжаются всю жизнь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие, Москва, Инфра –М.: 2011.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО , 2009.
4. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М., «Просвещение», 1984г.
5. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой - М.: Изд.во ЭКСМО, 2004.
6. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. – М., «Просвещение», 1965г.
7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М.: Стройиздат, 2007.
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
9. Программа учебной и производственной практик для специальности «Архитектура» базовая подготовка. ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж», 2016.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Приложение 1*  
*Тема 1. Изображение растений*



*Изображение растения*  
*Бумага, графитный карандаш.*  
*Формат А4*



*Изображение растения*  
*Бумага, графитный карандаш.*  
*Формат А4*



*Живопись группы цветов  
Акварельная бумага, акварель.  
Формат А4*



*Живопись отдельного растения  
Бумага, акварель.  
Формат А4*

*Приложение 2*  
*Тема 2. Изображение пейзажа*



*В сквере*  
*Бумага, графитный карандаш, акварель.*  
*Формат А4*



*У берега Волги*  
*Бумага, графитный карандаш, маркеры, акварель.*  
*Формат А4*



*Главный вход в парк «Центральный»  
Бумага, графитный карандаш, маркеры, акварель.  
Формат А4*

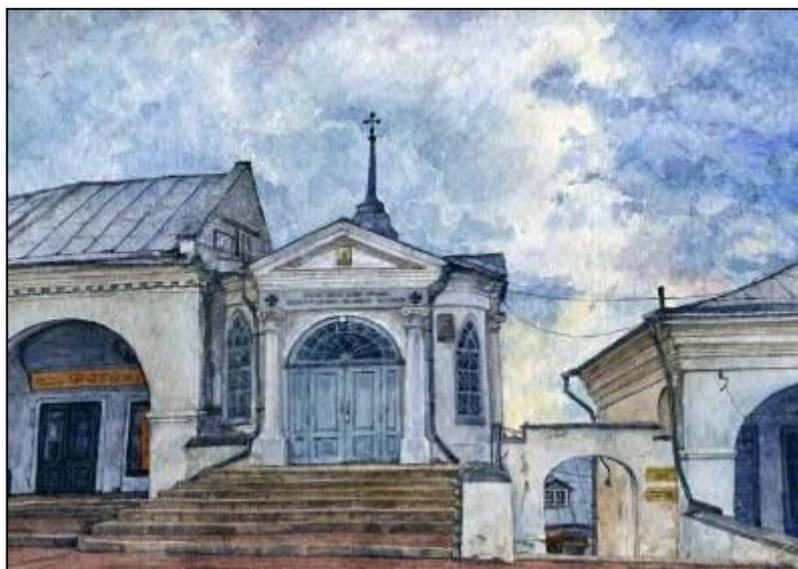


*Состояние дня  
Бумага, графитный карандаш, акварель.  
Формат А4*

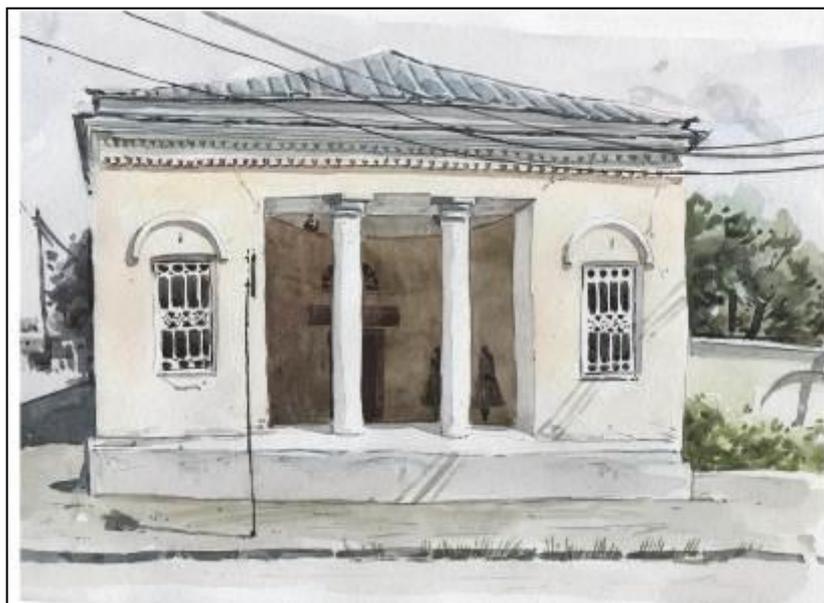
*Тема 3. Изображение архитектурных объектов в городской среде*



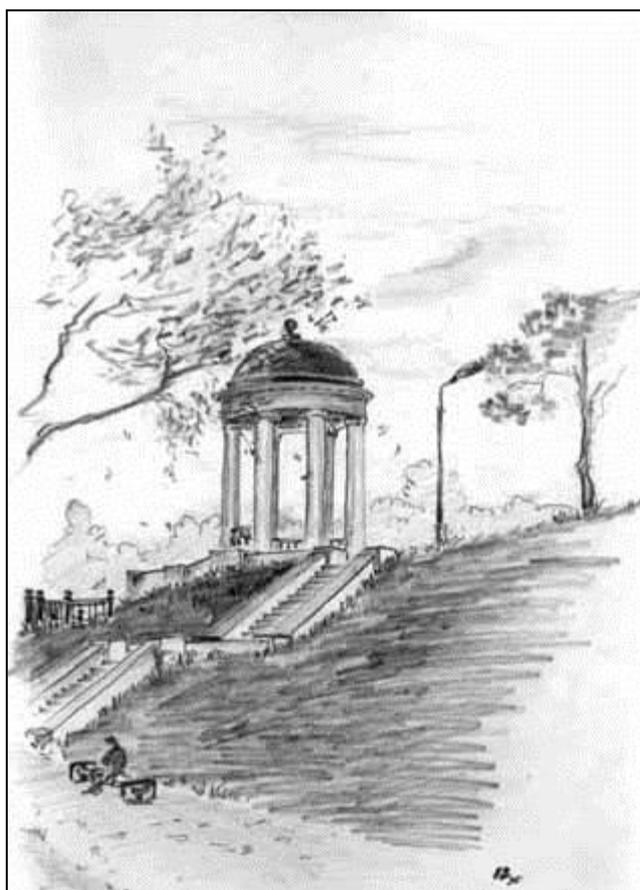
*В тени  
Бумага, графитный карандаш.  
Формат А4*



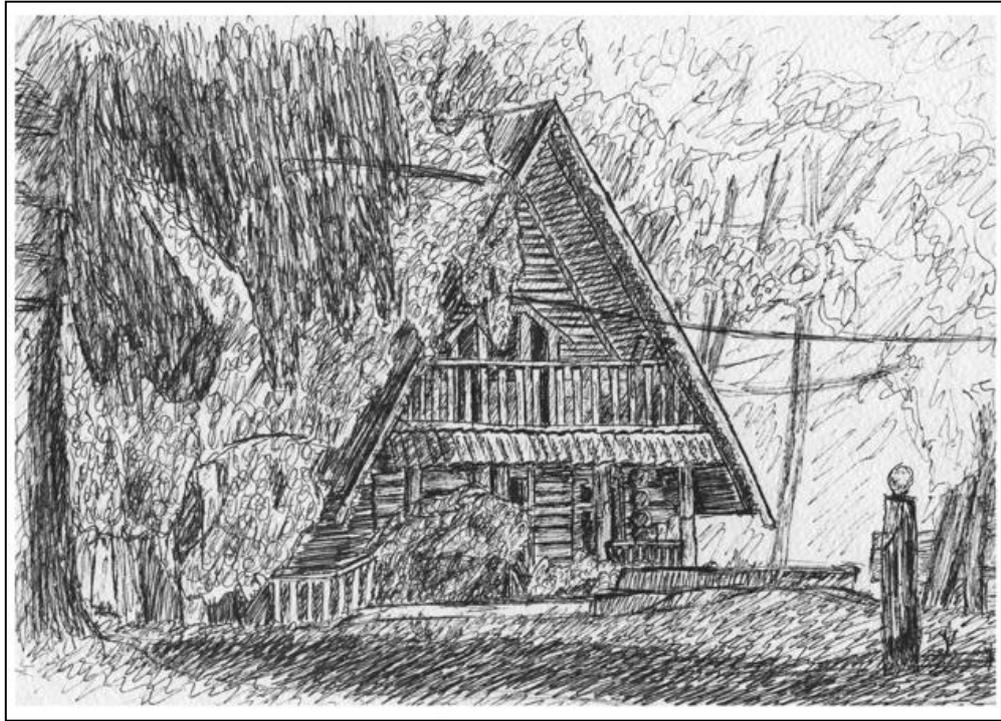
*Часовня  
Бумага, графитный карандаш, акварель.  
Формат А3*



*Табачные ряды*  
*Бумага, графитный карандаш, акварель, маркеры.*  
*Формат А3*



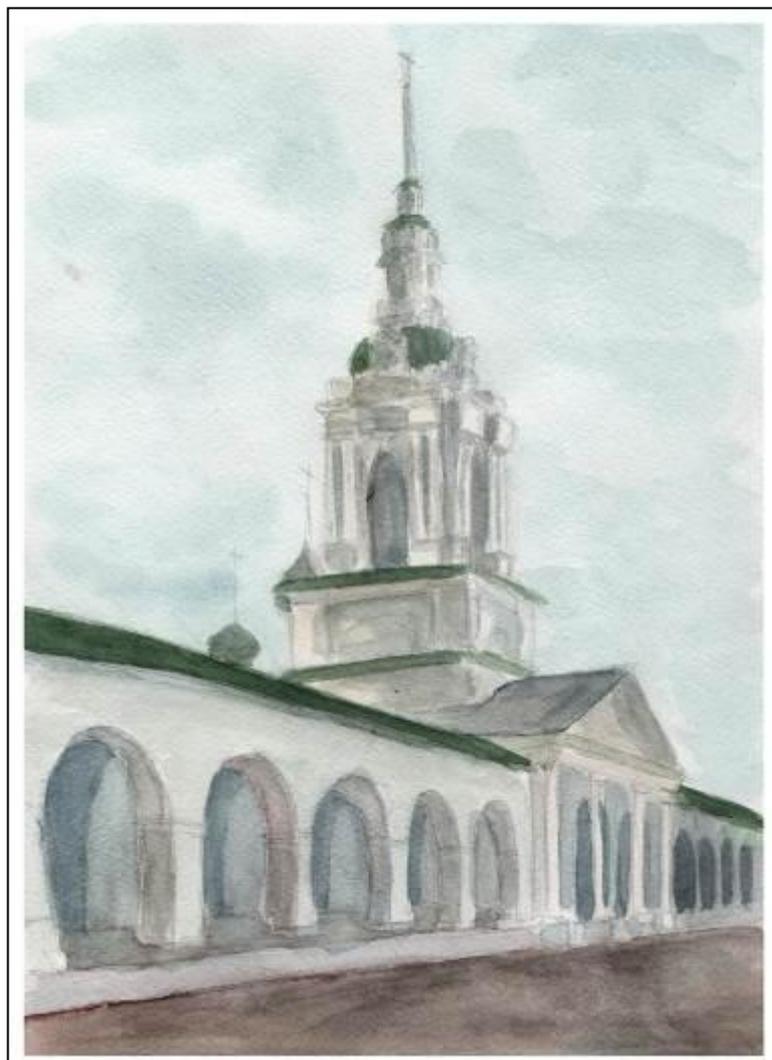
*Беседка «Островского»*  
*Бумага, графитный карандаш.*  
*Формат А3*



*В гостях у сказки  
Бумага, графитный карандаш, тушь.  
Формат А4*



*Парк «Берендеевка»  
Бумага, графитный карандаш, маркеры.  
Формат А4*



*Колокольня Церкви Спаса в рядах  
Бумага, графитный карандаш, акварель.  
Формат А3*