

Департамент образования и науки Костромской области
областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методический конкурс педагогических работников образовательных организаций
Костромской области**

Номинация: *Программы воспитательной деятельности*

Мозохина И.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шаги к искусству»**

Кострома 2022

Мозохина И.В. **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги к искусству»** - РИК ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж», 2022, 33с.

Программа направлена на овладение различными технологиями в области архитектуры, живописи и графики, что ведёт к общему развитию художественно творческих способностей студентов. В ходе реализации программы, обучающиеся изготавливают изделия из бумаги, осваивают технологию живописи и рисунка по краеведческому направлению. В ходе реализации программы предусмотрены конкурсы, проекты, выставки, экскурсии, встречи с архитекторами.

Рецензент: Осипова Т.Б. — зав. отделением «Архитектура», ОГБПОУ "Костромской политехнический колледж".

**© Мозохина И.В., 2022
©ОГБПОУ Костромской
политехнический
колледж», 2022**

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	6
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1. Принципы построения программы	13
3.2. Методическое обеспечение программы	13
3.3. Структура программы	11
4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	13
4.1. Формы подведения итогов реализации программы	13
4.2. Требования к знаниям и умениям учащихся.....	13
4.3. Педагогический контроль	16
4.4. Формы проверки усвоения знаний.....	16
5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....	17
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
9. МЕТОДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	29
9.1. Методы обучения.....	29
9.2. Методы воспитания	29
9.3. Методы самовоспитания	29
9.4. Методы контроля	30
9.5. Формы организации обучения.....	30
10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:.....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

Паспорт программы

Название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги к искусству»
Руководитель программы	Мозохина Инна Владимировна, преподаватель ОГБПОУ «КПК»
Организация	ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж»
Возраст обучающихся	15-18 лет
Цель программы	Создавать условия для всестороннего развития обучающихся посредством творчества и приобщением к искусству
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 год
Вид программы	Программа внеурочной (внеаудиторной) деятельности
Уровень освоения	Общекультурный, базовый
Форма обучения	Очная
Состав обучающихся	Смешанный
Организация образовательного процесса	Традиционная форма

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом «Об образовании в российской Федерации» программа ориентирована на получение качественного дополнительного образования.

Данная программа предоставляет обучающимся возможность познакомиться с различными видами искусства и получить необходимые знания и навыки в области архитектуры, живописи и графики.

Дополнительная общеобразовательная программа «Шаги к искусству» относится к программам художественно-эстетической направленности, она ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности обучающихся, прививает устойчивый интерес к прикладному творчеству. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого студента, совершенствования его художественных способностей и таланта.

Данная программа предоставляет детям возможность посмотреть на свой родной город глазами профессионала, получить необходимые знания и навыки в области архитектуры, живописи и графики.

1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Шаги к искусству» ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности обучающихся, формирование технического кругозора и мышления, прививает устойчивый интерес к прикладному творчеству. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого обучающегося, совершенствования его интеллектуальных, художественных способностей. Данная программа актуальна, поскольку содержит в себе и элементы прикладного творчества, и краеведческую работу. Программа ориентирована на развитие основных навыков художественного творчества, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие студентов, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств. Она развивает абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Краеведческая работа повышает уровень национального самосознания обучающихся, приводит к пониманию важности возрождения и сохранения культурных ценностей своего народа, способствует развитию чувства патриотизма, формирует чувство ответственности за сохранение памятников архитектуры и культуры. Программа способствует приобретению навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества, формированию у обучающихся устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения.

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых обучающиеся до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает им возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из

основных видов практики служит макетирование. На занятиях объединения ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, студенты непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и студент заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. На занятиях реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, предусматривает не только выполнение творческих работ по живописи, графике и прикладному моделированию, но и многочисленные экскурсии по городу, участие в творческих конкурсах и встречи с костромскими архитекторами. Пробуждение интереса к культурному наследию и традициям родного города – одна из главных задач, которые ставит перед собой преподаватель. Программа «Шаги к искусству» направлена на то, чтобы увлечь студентов прикладным творчеством, помочь им творчески раскрыться и социально адаптироваться в жизни.

2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для развития креативных и творческих способностей обучающихся путём изучения приёмов, методов и способов конструирования, моделирования и макетирования.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- Познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;
- Обучить основам прикладного творчества;
- Обучить базовым навыкам по живописи, графике и моделированию;

- Обучить технике работы с различными художественными материалами;
- Познакомить с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- Сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать проекты.

Развивающие:

- Развивать интерес к искусству и художественному творчеству;
- Развивать художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- Развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к своему городу, своей республике, своей стране;
- Воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе;
- Сформировать культуру восприятия произведений архитектуры.

Реализация программы рассчитана на один год, возраст обучающихся – 15-18 лет. Общее количество часов в год - 136 часов. Занятия проводятся по расписанию. Объединение формируется по принципу добровольности. Наполняемость групп – 12-15 человек. Для приобщения талантливых, любознательных, способных творчески работать детей, программа включает 1 час на исследовательскую деятельность. Количество детей, занимающихся индивидуально, 2-3 человека. Количество часов на индивидуальную работу – 34 часа в год. Данный режим занятий способствует индивидуализации, дифференциации обучения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Организационной особенностью реализации программы является создание условий, благоприятных для творческой работы. Большое количество учебных часов отведено для экскурсий и прогулок по городу. Важной частью реализации программы является участие студийцев в мероприятиях различного уровня: конкурсы, фестивали, различных уровней - городские, муниципальные, региональные, всероссийские и международные.

Благодаря сугубо практическому подходу и возможности для детей почувствовать себя настоящим архитектором и художником у большинства обучающихся сформируется устойчивый интерес к художественной деятельности, а обучение по программе «Шаги к искусству» предоставляет необходимую базу для дальнейшей профессиональной ориентации либо самостоятельного творческого развития.

3.1. Принципы построения программы

- принцип индивидуальности, то есть лично-ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего;
- принцип связи с жизнью – искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет развитие художественно-эстетической и эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных и патриотических качеств личности юных художников

3.2. Методическое обеспечение программы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и аналитическую части. Теоретическая часть помогает выполнить образовательную функцию. Практические задания позволяют реализовать

образовательную и воспитательную цели и развивать творческие способности детей. Виды практической деятельности: экскурсии по городу, экскурсии в картинную галерею, конкурсы проектов, выполнение творческих работ, игры и др.

Формы организации деятельности:

1. Индивидуальные: выполнение графических и живописных работ, моделирование изделий из бумаги.

2. Групповые: экскурсии, выставки, пленэры, конкурсы.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных форм деятельности: беседа, викторина, демонстрация, творческая работа, конкурс.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работы по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по эскизам образцам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности студентов:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный–обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие студентов в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Все методы обучения, используемые в программе, направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании обучающегося, как придуманная или выбранная им самим. У студента появляется возможность ставить (выбирать) цель, принять решение, наметить план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

3.3. Структура программы

Срок реализации программы –1 год. Возраст обучающихся 15-18лет.

Год обучения –34 недели, включая 3 каникулярные (60 часов - учебные, 76 часов - вариативная часть, как минимум 12 часов - конкурсы, проекты, экскурсии, встречи с архитекторами).

Обучение проводится по пяти модулям:

- Модуль «Моделирование из бумаги» - 14 часов;
- Модуль «Основы живописи» - 10 часов;
- Модуль «Основы рисунка» - 10 часов;
- Модуль «Основы композиции» - 8 часов;
- Модуль «Начала проектной исследовательской деятельности» - 14 часов.

Модуль «Моделирование из бумаги». Виды и свойства бумаги и картона. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами (ножницами, карандашом, линейкой). Основные способы скрепления бумаги и моделирования: клей ПВА, прорезь. Экономия материала. Алгоритм выполнения работы. Выполнение разверток и работа по шаблону. Знакомство с основными видами и способами крепления деталей и элементов, схемой, планом, разверткой. Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла. Комбинирование различных техник изготовления

изделий. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование).

Модуль «Основы живописи». Виды и свойства красок, разные виды бумаги, выполнение эскиза, зарисовки. Этапы ведения работы. Изучение различных живописных техник. Городской пейзаж в живописи.

Модуль «Основы рисунка». Инструмент для занятий рисунком (карандаши, пастель, уголь, бумага и др. Основные понятия. Приёмы работы. Основы владения навыками линейно-конструктивного построения. Владение графическими приёмами построения, в соответствии с линейной и воздушной перспективой.

Модуль «Основы композиции». Основные понятия. Композиция в архитектуре. Владение чувством масштабности и пропорциональности в архитектуре.

Модуль «Начала проектной исследовательской деятельности». Знакомство с понятиями «исследование», «проект». Знакомство с понятиями «идея», «тема», «цель», «план проекта». Три этапа создания проекта: разработка, практическая реализация, защита.

Разработка коллективного проекта, совместное решение проектных задач, представление выбор темы собственного проекта.

Завершается учебный процесс темой «Итоговое занятие», на котором студенты демонстрируют свои знания, умения и навыки по освоению данной программы, форма проведения – итоговая выставка.

Теоретическая часть. Устное собеседование.

Практическая часть. Размещение лучших выставочных работ. В конце каждой темы проводятся творческие выставки. Обучающиеся принимают живое участие в их оформлении и выступают в роли экскурсоводов для ребят из других групп.

4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4.1. Формы подведения итогов реализации программы

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с тем или иным видом деятельности.

На каждом занятии руководитель осуществляет учёт посещаемости занятий, который ведётся в журнале группы. Кроме этого, на каждом занятии осуществляется визуальный контроль – руководитель контролирует деятельность занимающихся, соблюдение ими установок на занятие и техники безопасности.

Также в конце каждого занятия осуществляется контроль знаний и навыков, полученных в ходе учебного процесса.

Контроль освоения специальных знаний и навыков проводится путем организации ключевых мероприятий: показов, конкурсов.

4.2. Требования к знаниям и умениям учащихся

Раздел программы	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<i>Моделирование из бумаги</i>	Приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (линейка, простой карандаш, ножницы) Элементарные свойства бумаги, картона, их использование, применение, доступные способы обработки. Названия геометрических фигур (квадрат, треугольник,	-Сгибать бумагу разными способами в технике «оригами»; -Безопасно работать с ножницами и чертежными инструментами; -Распознавать геометрические фигуры; -Работать с трафаретами; -Вырезать строго по контуру; -Организовывать рабочее место;

	прямоугольник, ромб). Оригами, история возникновения оригами.	-Правильно выбирать бумагу для изготовления изделия; -Анализировать образец и свою работу; -Выполнять разметку листа бумаги; -Уметь подбирать детали, совместимы друг с другом, крепить и разбирать.
Основы живописи	Основные живописные материалы, правила ведения работы. Проводить анализ выполненной работы.	- Выполнять эскиз; -Вести самостоятельно работу; -Делать зарисовки с натуры; -Проводить анализ выполненной работы.
Основы рисунка	Основные графические материалы, построение воздушной перспективы, правила ведения работы.	-Выполнять эскиз; -Вести самостоятельно работу; -Строить построение с помощью вспомогательных линий (осевых, конструктивных, дополнительных); -Владеть графическими приёмами построения; -Владеть навыком пластической моделировки формы тоном; -Уметь закончить рисунок;

		-Проводить анализ выполненной работы.
<i>Основы композиции</i>	Правила композиции в архитектуре.	-Изображать предметы пропорционально; -Владеть основными навыками композиции; -Составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета; -Правильно использовать ритм линий, цвета в макетных и графических композициях; -Владеть чувством масштабности.
<i>Начала проектно-исследовательской деятельности</i>	Понятия: идея, тема, цель, план проекта, этапы создания проекта: разработка, практическая реализация, защита.	- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, спектакль, не стесняясь выразить свое мнение; - вносить коррективы в действия и образы; - запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты.

4.3. Педагогический контроль

№	Вид контроля	Форма контроля	Цель	Сроки
1	Вводный	Опрос	Выявить начальные знания детей о предмете программы, специфике художественного творчества.	Сентябрь
2	Промежуточный	Выставка творческих работ	Предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам.	Декабрь
3	Итоговый	Выставка творческих работ	Выявить уровень полученных художественных навыков.	Май

4.4. Формы проверки усвоения знаний

- опрос;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа Костромской архитектуры в этюдах, зарисовках, композициях, макетах, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного на экскурсиях, выставках;
- участие в мероприятиях различного уровня.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Темы занятий	Количество часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Беседа.	2		2
2.	«Моделирование из бумаги»	14	12	2
3.	«Основы живописи»	10	8	2
4.	«Основы рисунка»	10	8	2
5.	«Основы композиции»	8	6	2
6.	«Начала проектной исследовательской деятельности»	14	12	2
7.	«Вариативная часть» (конкурсы, проекты, выставки, экскурсии, встречи с архитекторами)	76	74	2
8..	Итоговое занятие. Итоговая выставка	2	1	1
	Итого	136	121	15

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: организационный момент, знакомство с обучающимися, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ об объединении «Шаги к искусству» - 2 часа

Тема 2. «Моделирование из бумаги»

Теория:

1) Знакомство с видами и свойствами бумаги и картона. Основные способы скрепления бумаги и моделирования: клей ПВА, прорезь. Основы экономии материала. Алгоритмы выполнения работы. Выполнение разверток и работа по шаблону. Знакомство с основными видами и способами крепления деталей и

элементов, схемой, планом, разверткой. Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование) -2 часа.

Практика:

- 1)Выполнение сельского пейзажа в технике моделирования из бумаги-6 часов;
- 2)Выполнение городского пейзажа в технике 3D моделирования-6 часов;

Тема 3. «Основы живописи»

Теория:

1)Знакомство с видами и свойствами красок, разными видами бумаги. Знакомство с правилами выполнения выполнения эскиза, зарисовки. Этапы ведения работы. Изучение различных живописных техник. Городской пейзаж в живописи-2 часа.

Практика:

- 1)Изображение памятника архитектуры-4 часа
- 2)Изображение городского пейзажа-4 часа

Тема 4. «Основы рисунка»

Теория:

1) Знакомство с инструментом для занятий рисунком (карандаши, пастель, уголь, бумага и др. Знакомство с основными понятиями и приёмами работы. Изучение основ линейно-конструктивного построения и графических приёмов построения, в соответствии с линейной и воздушной перспективой-2 часа.

Практика:

- 1) Изображение памятника архитектуры-4 часа
- 2) Изображение городского пейзажа-4 часа

Тема 5. «Основы композиции»

Теория:

1) Знакомство с основными понятиями в композиции. Знакомство с композицией в архитектуре. Информация о масштабности и пропорциональности в архитектуре-2 часа.

Практика:

1) Выполнение упражнений на построение композиции-6 часов.

Тема 6. «Начала исследовательской проектной деятельности»

Теория:

1) Знакомство с понятиями «исследование», «проект», идея, тема, цель, план проекта, тремя этапами создания проекта: разработка, практическая реализация, защита -2 часа.

Практика:

1) Выполнение коллективного проекта-12 часов.

Тема 7. «Вариативная часть» (конкурсы, проекты, выставка, экскурсии, встречи с архитекторами)»

Теория:

1) Изучение основ экскурсионной и выставочной работы - 2 часа.

Практика:

1) Экскурсии по городу - 32 часа;

2) Встречи с архитекторами - 10 часов;

3) Участие в выставках (Выполнение творческих работ) -32 часа.

Тема 8. «Итоговое занятие». Итоговая выставка.

Теория:

1) Правила и принципы оформления работ - 1 час.

Практика: 1) Оформление работ - 1 час.

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы по прикладному моделированию
«Шаги к искусству»

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Игра-рассказ	2	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Рассказ об объединении. Разъяснение правил. Постановка целей и задач (теория). Видео экскурсия по Костроме (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Игры на знакомство
2	Сентябрь	Учебное занятие с лекцией и презентацией	2	«Моделирование из бумаги». Знакомство с видами и свойствами бумаги и картона. Основные способы скрепления бумаги и Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла. Приемы бумагопластики (теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Опрос
3	Сентябрь	Учебное занятие с презентацией	2	Готовимся к дню архитектора. История зарождения праздника (теория). Выполнение объёмного плаката (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Опрос Проверка хода работ
4	Сентябрь	Практическое занятие	2	Готовимся к дню архитектора. Выполнение объёмного плаката (практика). Завершение работ.	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Синквейн
5	Октябрь	Практическое	2	«Вариативная часть». Изучение основ экскурсионной и выставочной работы.	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Опрос
6	Октябрь	Экскурсия	2	Экскурсия в энергетический техникум Ф.И.Чижова (практика).	Энергетический техникум Ф.И.Чижова	Опрос
7	Октябрь	Встреча-дискуссия	2	Встреча-дискуссия с почётным архитектором России Багдасаровой Г.А. (теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение итогов встречи

8	Октябрь	Экскурсия	2	Экскурсия в художественную галерею (теория).	Художественная галерея	Опрос
9	Октябрь	Практическое	2	«Моделирование из бумаги». Выполнение сельского пейзажа в технике моделирования из бумаги. Выполнение эскиза (практика.)	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
10	Октябрь	Практическое	2	«Моделирование из бумаги». Выполнение сельского пейзажа в технике моделирования из бумаги. Перенесение эскиза на бумагу, вырезание деталей (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
11	Октябрь	Практическое	2	«Моделирование из бумаги». Выполнение сельского пейзажа в технике моделирования из бумаги. Сборка композиции (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
12	Октябрь	Практическое	2	«Моделирование из бумаги». Выполнение городского пейзажа в технике 3D моделирования. Выполнение эскиза (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
13	Октябрь	Практическое	2	«Моделирование из бумаги. «Выполнение городского пейзажа в технике 3D моделирования. Перенесение эскиза на бумагу, вырезание деталей (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
14	Октябрь	Экскурсия	2	Экскурсия на строительную площадку Костромского кремля(практика).	Строительная площадка Костромского кремля.	Опрос
15	Ноябрь	Встреча-дискуссия	2	Встреча с архитектором Лобовой Л.Б. (теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение итогов встречи
16	Ноябрь	Практическое	2	«Моделирование из бумаги». Выполнение городского пейзажа в технике 3D	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и	Обсуждение хода работ

				моделирования. композиции(практика).	Сборка	объемно-пространственной композиции»	
17	Ноябрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Разработка эскизов (практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
18	Ноябрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Разработка эскизов(практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
19	Ноябрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Перенесение эскизов (практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение итогов
20	Ноябрь	Экскурсия	2	Экскурсия в художественную галерею(практика).		Художественная галерея	Опрос
21	Ноябрь	Экскурсия	2	Экскурсия в Костромской драматический театр им. Островского (практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Опрос
22	Ноябрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Перенесение эскизов (практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
23	Декабрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Прорисовывание (практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
24	Декабрь	Экскурсия	2	Экскурсия по центральной части г.Костромы (практика).		Экскурсия по центральной части г.Костромы.	Обсуждение экскурсии.
25	Декабрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Прорисовывание (практика).		ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и	Обсуждение хода работ

					объемно-пространственной композиции»	
26	Декабрь	Встреча-дискуссия	2	Встреча с архитектором Рытовым В.В. (теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение итогов встречи
27	Декабрь	Практическое	2	Подготовка к конкурсу «Костромская Снегурочка». Выполнение в цвете (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Просмотр
28	Декабрь	Экскурсия	2	Экскурсия в художественную галерею(практика).	Художественная галерея.	Обсуждение экскурсии.
29	Декабрь	Учебное занятие с лекцией и презентацией	2	«Основы живописи». Знакомство с видами и свойствами красок, разными видами бумаги. Знакомство с правилами выполнения эскиза, зарисовки. Этапы ведения работы. Изучение различных живописных техник (теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Фронтальный опрос
30	Декабрь	Практическое	2	«Основы живописи». Изображение памятника архитектуры. Выполнение рисунка в карандаше (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
31	Январь	Экскурсия	2	Экскурсия в Романовский музей(практика).	Романовский музей.	Обсуждение экскурсии
32	Январь	Практическое	2	«Основы живописи». Изображение памятника архитектуры. Проработка в цвете. Завершение работ (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Просмотр
33	Январь	Практическое	2	«Основы живописи». Изображение городского пейзажа. Выполнение рисунка в карандаше (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ

34	Январь	Встреча-дискуссия	2	Встреча с архитектором-реставратором Нечаевым А.П. (теория).	Реставрационная мастерская АПН	Обсуждение итогов встречи
35	Январь	Практическое	2	«Основы живописи». Изображение городского пейзажа. Проработка в цвете. Завершение работы (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
36	Январь	Экскурсия	2	Экскурсия в Богоявленско-Анастасиин монастырь (практика).	Богоявленско-Анастасиин монастырь.	Обсуждение экскурсии
37	Январь	Учебное занятие с лекцией и презентацией	2	«Основы рисунка». Знакомство с инструментом для занятий рисунком (карандаши, пастель, уголь, бумага и др. Знакомство с основными понятиями и приёмами работы. Изучение основ линейно-конструктивного построения и графических приёмов построения, в соответствии с линейной и воздушной перспективой(теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Фронтальный опрос
38	Январь	Практическое	2	«Основы рисунка». Изображение памятника архитектуры. Выполнение рисунка в карандаше (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
39	Февраль	Экскурсия	2	Экскурсия в театр Островского (практика).	Театр Островского	Опрос
40	Февраль	Практическое	2	«Основы рисунка». Изображение памятника архитектуры. Проработка тоном (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
41	Февраль	Практическое	2	«Основы рисунка». Изображение городского пейзажа. Выполнение рисунка в карандаше (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
42	Февраль	Встреча-дискуссия	2	Встреча с директором ООО Фёдор-Бюро Ивановым Ф.А. (практика).	ООО Фёдор-Бюро	Обсуждение итогов встречи

43	Февраль	Экскурсия	2	Экскурсия в художественную галерею (практика).	Художественная галерея	Обсуждение экскурсии
44	Февраль	Практическое	2	«Основы рисунка». Изображение городского пейзажа. Проработка тоном. Завершение работы (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
45	Февраль	Практическое	2	Подготовка к фестивалю «Мастер-Политех» (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
46	Февраль	Экскурсия	2	Экскурсия в Дворянское собрание (практика).	Дворянское собрание.	Опрос
47	Март	Практическое	2	Участие в конкурсе по рисунку в рамках фестиваля «Мастер-Политех» (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
48	Март	Экскурсия	2	Экскурсия в художественную галерею (практика).	Художественная галерея	Обсуждение экскурсии
49	Март	Теория	2	«Основы композиции». Знакомство с основными понятиями в композиции. Знакомство с композицией в архитектуре. Информация о масштабности и пропорциональности в архитектуре.	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
50	Март	Практическое	2	Участие в конкурсе моделирования из бумаги в рамках фестиваля «Мастер-Политех» (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Просмотр
51	Март	Практическое	2	Участие в олимпиаде по «Истории архитектуры» в рамках фестиваля «Мастер-Политех» (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объёмно-пространственной композиции»	Подведение итогов олимпиады
52	Март	Практическое	2	«Основы композиции» Выполнение упражнений на построение композиции.	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и	Обсуждение хода работ

					объемно-пространственной композиции»	
53	Март	Практическое	2	«Основы композиции» Выполнение упражнений на построение композиции.	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Обсуждение хода работ
54	Март	Экскурсия	2	Экскурсия в музей театрального костюма (практика).	Музей театрального костюма.	Опрос
55	Апрель	Практическое	2	«Основы композиции» Выполнение упражнений на построение композиции.	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
56	Апрель	Практическое	2	Участие в конкурсе «Арт-Профи Форум».	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
57	Апрель	Учебное занятие с лекцией и презентацией	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Знакомство с понятиями «исследование», «проект», идея, тема, цель, план проекта, тремя этапами создания проекта: разработка, практическая реализация, защита(теория).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Опрос
58	Апрель	Экскурсия	2	Экскурсия в музей деревянного зодчества(практика).	Музей деревянного зодчества	Экскурсия
59	Апрель	Теоретическое занятие	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Деление на рабочие группы. Обсуждение темы: «Костромские архитекторы» Изучение документов, сбор материала (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
60	Апрель	Теоретическое занятие	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Распределение материала по разделам. Сортировка фотографий(практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и	Подведение итогов

					объемно-пространственной композиции»	
61	Апрель	Экскурсия	2	Экскурсия в музей ювелирного искусства (практика).	Музей ювелирного искусства.	Опрос
62	Апрель	Теоретическое занятие	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Распределение материала по разделам. Сортировка фотографий(практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
63	Май	Экскурсия	2	Экскурсия в художественную галерею (практика).	Художественная галерея	Обсуждение экскурсии
64	Май	Теоретическое занятие	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Составление плана презентации. Выполнение презентации (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
65	Май	Теоретическое занятие	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Оформление презентации (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
66	Май	Экскурсия	2	Экскурсия в Ипатьевский монастырь (практика).	Ипатьевский монастырь	Обсуждение экскурсии
67	Май	Теоретическое занятие	2	«Начала исследовательской проектной деятельности». Презентация проекта(практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Подведение итогов
68	Май	Оформление выставки	2	Итоговое занятие. Оформление выставки. Итоговая аттестация (практика).	ОГБПОУ КПК кабинет «Истории архитектуры и объемно-пространственной композиции»	Экспертный контроль

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

– степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой;

– уровень интереса обучающихся к творческой и художественной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивая потребность к восприятию и исполнению произведений искусства. При оценке учитываются следующие показатели:

а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);

б) сохранность контингента обучающихся;

– уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных творческих работ, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в фестивалях, конкурсах, качество творческих достижений студентов);

– уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

– уровень воспитанности (через изучение отношения, обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков, обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень художественного мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Подведение итогов реализации программы подводится на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности обучающихся.

9. МЕТОДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

9.1. Методы обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия,);
- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков, посещение выставок и экскурсий т.д.);
- практические (упражнения, различные игры, работа над пейзажем, графической работой, этюдом, композицией, макетом и т.д.);
- частично-поисковые (выбор варианта, поиск решения, исследование, объяснение своего выбор в ситуации, созданной педагогом).

9.2. Методы воспитания

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;
- требование;
- создание ситуации успеха;
- создание ситуации новизны;
- ролевые игры.

9.3. Методы самовоспитания

- самоанализ;
- самоодобрение;
- самонаблюдение.

9.4. Методы контроля

- взаимный контроль и коррекция;
- самоконтроль и коррекция;
- опрос;
- анкетирование;
- демонстрация индивидуальной работы.

9.5. Формы организации обучения

1. Традиционные учебные занятия (тренинги, игровая деятельность различной направленности, консультации, выполнение творческих работ).
2. Нетрадиционные учебные занятия: презентация; конкурс; урок-экскурсия; викторина; олимпиада; занятие-фантазия.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа неразрывно связана с обучением. На каждом занятии ведется работа по укреплению взаимодействий в коллективе. Необходимо обеспечить комфортные условия для занятий ребят различных возрастных категорий. Все это организуется на основе наставничества, командного взаимодействия, групповых тренингов и игр.

Участие в праздничных мероприятиях учреждения, а также в различных конкурсах дают большой импульс к созданию коллектива, способствуют улучшению отношений между родителями и детьми. При подготовке выставок воспитываются такие человеческие качества как доброта, понимание, сочувствие, рождается крепкая дружба, проявляется взаимовыручка, поддержка друг друга, взаимопомощь и т.д.

Все формы занятий с обучающимися направлены на творческое и духовное развитие обучающихся.

Плодотворная работа объединения зависит от степени участия в ней родителей. Родители знакомятся с педагогом, программой занятий, чем конкретно занимаются их дети в объединении, предлагают посильную помощь.

Для родителей, обучающихся проводятся следующие мероприятия: родительские собрания, консультации, открытые занятия. Родители привлекаются к организации участия воспитанников объединения в подготовке выставок, конкурсах, укреплению материально-технической базы.

Заинтересованность родителей в посещении учебных занятий, участии обучающихся в конкурсах и внеучебных мероприятиях обеспечивает стабильное посещение занятий детьми.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- Оборудование учебного кабинета;
- Рабочее место преподавателя;
- Посадочные места по количеству учащихся;
- Образцы выполнения творческих заданий;
- Мультимедийное оборудование;
- Методические пособия для выполнения творческих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Закон об образовании в РФ от 01.07.2013 года
2. Закон об образовании РФ от 29.12.2012
3. Конвенция о правах ребёнка
4. САНПИН 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Минобрнауки от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Устав учреждения ОГБПОУ «КПК»
7. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
8. Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144 с.
9. Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 2012.
10. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.
11. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012.
12. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2011.
13. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2010.
14. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.
15. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
16. Машталъ О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.

17. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 2011.

18. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2012.

Интернет – ресурсы:

1. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1128385/>.

2. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf.

Литература для детей и родителей:

1. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.
2. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.
4. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1981.
6. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карпуз», 1999.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985.
8. Сафронова Н.Ц. Художественная аппликация. – М., 1978.
9. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.