

Департамент образования и науки Костромской области

областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Региональный методический конкурс педагогических работников
образовательных организаций Костромской области**

**Номинация: Методические разработки по модулю, разделу
преподаваемого предмета (дисциплины, модуля), по тематике
воспитательного мероприятия**

Зотова Е.С.

**Методическая разработка учебного занятия
по дисциплине**

**«ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НЕМЕЦКИЙ)»**

**Тема «История развития архитектуры. Архитектурные
стили»**

Кострома 2024

Зотова Е.С. Методическая разработка учебного занятия по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности (Немецкий)» Тема «История развития архитектуры. Архитектурные стили» – РИК ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж», 2024, 18 с.

Данная методическая разработка направлена на освоение и употребление лексики по теме «Архитектура. Архитектурные стили» во всех видах речевой деятельности. В заданиях, предъявляемых студентам, использован аутентичный материал, отражающий профессиональную направленность. Формы организации работы, приемы и методы направлены на формирование коммуникативной компетенции.

Методическая разработка может быть использована в учебном процессе при реализации рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Немецкий) в профессиональных образовательных организациях, осуществляющих подготовку специалистов по направлению «Архитектура».

Рецензент: Согрина И. Л., преподаватель иностранного языка ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж»

© Зотова Е.С. 2024

© ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж», 2024

Содержание

Введение	3
1. Технологическая карта учебного занятия по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности (Немецкий)»	4
2. План-конспект учебного занятия по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности (Немецкий)»	6
Источники информации.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ	14

Введение

Данное учебное занятие разработано в рамках изучения раздела «Иностранный язык в профессиональном общении» студентами 2 курса специальности 07.02.01 Архитектура.

Иностранный язык рассматривается на современном этапе обучения как неотъемлемый компонент профессиональной подготовки будущего специалиста любого профиля. В условиях современной реальности и современного ритма жизни, специалисту любой профессии, чтобы быть в курсе последних тенденций и стать универсальным работником, необходимо знать хотя бы один иностранный язык. Задача преподавателя - подготовить будущего специалиста к межкультурному общению, обеспечивающему способность порождать и адекватно интерпретировать информацию на иностранном языке в процессе осуществления профессиональной деятельности, устанавливать и поддерживать коммуникативный контакт с представителями иноязычной культурной общности, учитывая особенности их языка. Иностранный язык является отличным средством получения актуальных знаний, необходимых будущему профессионалу.

На занятии обучающиеся знакомятся с историей развития архитектуры и основными архитектурными стилями. Предъявляемые задания способствуют усвоению и активному использованию лексики по теме, что ведет к формированию коммуникативной компетенции. Применение современных педагогических технологий, таких как технология развития критического мышления, информационно-коммуникационные технологии, технология сотрудничества способствуют формированию основных и профессиональных компетенций, совершенствуют навыки общения. Материал занятия непосредственно связан с общепрофессиональной дисциплиной «История архитектуры», способствует профессиональному самоопределению обучающихся, воспитывает эстетический вкус.

**1. Технологическая карта учебного занятия по дисциплине
«Иностранный язык в профессиональной деятельности (Немецкий)»**

Тема учебного занятия: История развития архитектуры. Архитектурные стили

Тип учебного занятия:

— по основной дидактической цели: учебное занятие применения знаний и умений

— по основному методу (форме) проведения: комбинированное учебное занятие

Цели:

— Обучающая: совершенствовать коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо

— Развивающая: формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли; формировать умения выделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию; развивать учебно-информационные умения

— Воспитательная: содействовать эстетическому воспитанию обучающихся; воспитывать познавательную активность, самостоятельность; способствовать профессиональному самоопределению

Предметные и межпредметные связи: История, история архитектуры

Оснащение учебного занятия: ноутбук, презентационное оборудование, словари, раздаточный дидактический материал, видеоматериал, электронная презентация

Педагогические технологии:

— Технология развития критического мышления;

— Информационно-коммуникационные технологии

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая

Задачи	Планируемые результаты
Обеспечить усвоение и употребление лексических единиц по теме «История архитектуры. Архитектурные стили»	Понимает общий смысл воспроизведённых высказываний; Осуществляет высказывания (устно и письменно) по теме; Понимает смысл текста, содержащего ЛЕ по теме, осуществляет перевод (со словарем и без словаря)
Активизировать различные временные формы страдательного залога	Знает основные временные формы страдательного залога, трансформирует предложения из активного залога в пассивный. Употребляет страдательный залог в речи (устной и письменной)
Развивать умения сопоставлять, сравнивать, делать вывод, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи	Анализирует предъявляемый материал, определяет тему занятия, сопоставляет даты и события, архитектурные стили и их характерные признаки, высказывает свое мнение, аргументирует
Формировать умение работать с дополнительными источниками информации	Осуществляет поиск информации, в т. ч. в сети интернет, пользуется проверенными источниками, владеет информационной культурой, анализирует и оценивает
Воспитывать интерес к выбранной профессии	Проявляет интерес к материалу занятия, испытывает потребность в получении дополнительных знаний по теме
Воспитывать самостоятельность	Организует собственную деятельность, выбирает методы и способы выполнения задач
Воспитывать умение работать в команде (группе)	Эффективно общается с членами группы, берет на себя ответственность за результат совместной деятельности

Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время, мин
Организационный этап	Приветствует обучающихся, проверяет присутствие.	Приветствуют преподавателя. Сообщают информацию о присутствии на занятии.	2 мин.
	Организует аналитическую деятельность обучающихся. Создает условия для совместного целеполагания и определения задач, мотивации на дальнейшую речевую деятельность (<u>Приложение 1</u>)	Анализируют предъявленный в презентации материал. Определяют совместно с преподавателем тему занятия, цель и задачи.	2 мин.
Этап актуализации	Организует повторение изученного прежде материала. Организует проверку		

знаний и способов действия	<p>домашнего задания (Прочитать текст (<u>Приложение 2</u>), выписать ключевые слова, подобрать к тексту название).</p> <p>Организует работу в парах:</p> <p><u>Задание 1:</u> Обсудить в парах варианты названия, выбрать наиболее подходящее, предъявить результаты работы.</p> <p>Организует фронтальную работу:</p> <p><u>Задание 2:</u> Сделать вывод о том, как изменялась работа архитектора с течением времени, в чем эти изменения отражались, используя клише^[1] (<u>Приложение 3</u>).</p>	<p>Работают в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждают варианты названия текста, приходят к одному решению, сообщают результат. <p>Работают фронтально:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отвечают на вопрос, формулируют свое мнение, приходят к выводу, что для каждой эпохи характерен свой архитектурный стиль. 	<p>3 мин.</p> <p>5 мин.</p>
Этап формирования новых знаний и способов действия	<p>Организует учебно-познавательную деятельность обучающихся с видео, печатным текстом по теме и выполнением ряда упражнений. Инструктирует студентов о правилах выполнения задания. Проверяет правильность понимания задания через наводящие вопросы.</p> <p><u>Задание 4:</u> Просмотреть видео об истории архитектуры, об особенностях архитектурных стилей в разные эпохи^[2] (<u>Приложение 4</u>).</p> <p>Проводит мониторинг понимания просмотренного видео.</p> <p>Организует выполнение следующих упражнений для более детального понимания просмотренного фрагмента:</p>	<p>Слушают инструкцию по выполнению задания.</p> <p>Индивидуально выполняют задание.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>1 мин.</p> <p>7 мин.</p> <p>2 мин.</p>

2. План-конспект учебного занятия по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности (Немецкий)»

	<p><u>Задание 5:</u> Расположить основные эпохи развития архитектуры в правильной последовательности (<u>Приложение 5</u>).</p> <p><u>Задание 6:</u> Соотнести эпоху с характерным признаком в архитектуре. Записать в тетрадь (<u>Приложение 6</u>).</p> <p>Организует проверку задания.</p> <p>Организует повторение грамматического материала. Предлагает сделать упражнение на активизацию грамматических единиц.</p> <p><u>Задание 7:</u> Преобразовать предложения из активного залога в пассивный (<u>Приложение 7</u>).</p> <p>Организует парную работу-взаимопроверку.</p> <p>Принимает обратную связь.</p>	<p>Работают индивидуально.</p> <p>Предъявляют результаты выполнения задания.</p> <p>Выполняют упражнение.</p> <p>Работают в парах, осуществляют взаимопроверку.</p>	<p>2 мин.</p> <p>8 мин.</p> <p>7 мин.</p>
Этап применения знаний и способов действия	<p>Организует применение полученных знаний на практике.</p> <p><u>Задание 8:</u> Соотнести памятники с их названиями^[3]</p> <p>https://learningapps.org/watch?v=psbkpaypt21</p> <p>Организует обратную связь.</p> <p>Организует исследовательскую деятельность. Организует работу в микрогруппах (2-3 человека):</p> <p><u>Задание 9:</u> Найти дополнительную информацию, когда каждый архитектурный памятник был сооружен, определить стиль, 2-3 характерных признака^[4] (<u>Приложения 8, 9</u>). Составить список в хронологическом порядке. Предъявить результаты работы, совместно с преподавателем сверить с эталоном^[5] (<u>Приложение 10</u>).</p> <p>Преподаватель проводит мониторинг, фиксирует типичные ошибки.</p>	<p>Выполняют задание индивидуально.</p> <p>Работают в группах.</p> <p>Предъявляют результаты работы.</p> <p>Сравнивают с эталоном.</p>	<p>3 мин.</p> <p>15 мин.</p>
Аналитико-рефлексивный этап	<p>Организует рефлексивную дискуссию. Закрепляет осознание смысла выполненной работы.</p> <p>Оценивает работу обучающихся на занятии.</p> <p>Предъявляет <u>домашнее задание:</u></p> <p>Выбрать историческое здание (памятник архитектуры), описать в 8-10 предложениях, указав, в какую эпоху было построено, к какому стилю относится, какие характерные признаки эпохи нашли в нем отражение.</p> <p>Отвечает на вопросы обучающихся.</p>	<p>Выполняют оценочную деятельность на уровне профессионально-ценностного восприятия материала.</p> <p>Воспринимают задание. Задают уточняющие вопросы.</p>	<p>3 мин.</p>

Тема учебного занятия: История развития архитектуры. Архитектурные стили

Курс: второй

Тип учебного занятия:

— по основной дидактической цели: учебное занятие применения знаний и умений

— по основному методу (форме) проведения: комбинированное учебное занятие

Цели:

— Обучающая: совершенствовать коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо

— Развивающая: формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли; формировать умения выделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию; развивать учебно-информационные умения

— Воспитательная: содействовать эстетическому воспитанию обучающихся; воспитывать познавательную активность, самостоятельность; способствовать профессиональному самоопределению

Задачи:

— Обеспечить усвоение и употребление лексических единиц по теме «История архитектуры. Архитектурные стили»;

— Активизировать различные временные формы страдательного залога;

— Развивать умения сопоставлять, сравнивать, делать вывод, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи;

— Формировать умение работать с дополнительными источниками информации;

— Воспитывать интерес к выбранной профессии;

— Воспитывать самостоятельность;

— Воспитывать умение работать в команде (группе)

Предметные и межпредметные связи: *История, история архитектуры*

Оснащение учебного занятия: ноутбук, презентационное оборудование, словари, раздаточный дидактический материал, видеоматериал, электронная презентация

Педагогические технологии:

— Технология развития критического мышления;

— Информационно-коммуникационные технологии

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая

Ход учебного занятия:

I. Организационный этап:

Guten Tag!

Wer fehlt heute? Sind alle da?

Wie geht's?

Also? Sehen Sie sich einige Bilder an und bestimmen Sie, wovon wir heute sprechen.

(Обучающиеся смотрят презентацию (Приложение 1), демонстрирующую архитектуру различных эпох, определяют тему занятия)

Na ja, unser Thema ist Architektur und Baustile.

Heute sprechen wir über Architektur, ihre Bedeutung in jeder Epoche. Gebäude sind wichtige historische Quellen. Steine können die Vergangenheit zum Sprechen bringen. Was „erzählen“ Bauwerke? In verschiedenen Epochen waren verschiedene Baustile „angesagt“. Davon ist im Unterricht die Rede.

II. Этап актуализации знаний и способов действия:

Der Beruf eines Architekten war immer von großer Bedeutung, seine Aufgaben änderten sich mit der Zeit. Zu Hause haben Sie einen Text gelesen, Schlüsselwörter in

Ihre Hefte ausgeschrieben und den Text betitelt. Jetzt arbeiten Sie zu zweit und tauschen Gedanken aus. Sie müssen einen einzigen Titel auswählen.

(Обучающиеся обсуждают в парах выбранные ими заголовки текста (Приложение 2), затем в парах выбирают наиболее подходящий вариант, аргументируют свой выбор).

Примерные ответы обучающихся:

- Wir haben den Titel gewählt, weil es im Text um geht.
- Der Text erzählt über Wir betiteln ihn

Danke für Ihre Antworten. Im Laufe der Geschichte hat sich der Beruf des Architekten mehrfach gewandelt. Wie waren ihre Aufgaben und Verantwortungsbereiche in verschiedenen Epochen?

(Обучающиеся отвечают на вопрос о том, как изменялась работа архитектора в разные эпохи, в чем нашли отражение эти изменения, используя выписанные ими ключевые слова и клише^[1] Приложение 3)

Примерные ответы обучающихся:

- Ich bin der Meinung, dass der Beruf des Architekten änderte sich mit der Entwicklung der Gesellschaft. Die ersten Architekten kümmerten sie sich sowohl um die Gestaltung als auch um die Statik und den Bauablauf.

- Völlig richtig. Sie waren Ingenieure und Künstler zugleich.

Im Mittelalter wurde der Beruf des Architekten unbekannt, es gab nur Handwerker. Es gab also keine Architekten.

- Ich möchte unterstreichen, dass erst in der Renaissance, in der Zeit, in der die Antike wieder zum Leben erweckt wurde, hat der Beruf erneut an Bedeutung gewonnen.

- Ich weiss, dass im 18. und 19. Jahrhundert wurden die Aufgaben der Architekten auf unterschiedliche Disziplinen aufgeteilt.

- Ganz genau! Das sind zum Beispiel Statik, Bauphysik und Gebäudetechnik.
- Ich schätze, dass die Architekten mehr und mehr Aufgaben haben.

III. Этап формирования новых знаний и способов действия

Und jetzt kurze Geschichte der Architektur in einem Video^[2] .

Sehen Sie sich bitte an und versuchen Sie zu verstehen, was uns die Architektur über das Leben und das Denken des Menschen sagt.

(Обучающиеся смотрят видео Приложение 4)

Also! War es interessant? Viele Still-Epochen wurden im Video erwähnt. Bitte, ordnen Sie die Epochen in richtiger Zeitfolge!

(Обучающиеся располагают упомянутые в видео эпохи в правильном хронологическом порядке Приложение 5. Зачитывают ответ.)

Nächste Aufgabe: jeder Baustil hat seine eigenen Merkmale, die die Ideen der damaligen Gesellschaft widerspiegeln. Ordnen Sie der Baustil dem Merkzeichen bitte zu!

(Обучающиеся соотносят стиль архитектуры с характерным признаком Приложение 6. Предъявляют результат.)

In verschiedenen Epochen wurden mehrer Denkmäler der Architertur gebaut. Wenn wir darüber sprechen, welche grammatische Form verwenden wir? Passiv. Wiederholen wir gleich diesen Genus! Sie arbeiten selbständig, dann tauschen Sie aus und prüfen die Arbeit des Partners.

(Обучающиеся выполняют задание на повторение грамматической формы Страдательный залог Приложение 7. Обмениваются работами, проводят взаимопроверку. Сообщают результаты преподавателю.)

III. Этап применения знаний и способов действия

Über vershiedene Denkmäler werden wir jetzt sprechen. Ordnen Sie im Quiz die Gebäude dem richtigen Foto zu! ^[3]

Обучающиеся выполняют задание по ссылке:
<https://learningapps.org/watch?v=psbkpaypt21>

Sie arbeiten weiter zu zweit und machen eine kleine Untersuchung. Recherchieren Sie, wann die Gebäude jeweils erbaut wurden^[4]. Erstellen Sie eine Liste, in der Sie die Gebäude in Reihenfolge ihrer Entstehung mit Namen und dem Zeitpunkt der Erbauung eintragen. Ordnen Sie jedem Gebäude die richtige Bezeichnung des Baustils zu.

(Обучающиеся находят дополнительную информацию о зданиях, когда и кем были построены, в каком стиле. Предъявляют результаты работы. Сверяют с эталоном^[5]. Приложения 8, 9, 10)

IV. Аналитико-рефлексивный этап

Viel Neues haben Sie heute erfahren. Nicht wahr? Teilen Sie bitte mit!

(Обучающиеся делятся мнением о том, что они узнали на занятии, было ли им интересно:

- Wir haben viel über die Architekturgeschichte erfahren.
- Die Architektur widerspiegelt die Menschengeschichte, die Ideen, die in der Gesellschaft herrschen.
- Wir haben Interessante Sachen über die Baustile erfahren. Jeder hat seine eigene Charakteristik und eigene Merkmale.
- Architektur und Baustile geben Auskunft, wann ein Gebäude erbaut wurde.
- Bauwerke lassen Rückschlüsse auf die Menschen zu, die zu der Zeit lebten, als diese Gebäude errichtet wurden.
- Passiv haben wir auch wiederholt.
- Es war toll und Interessant, besonders das Video.
- Es war spannend, Informationen über Gebäude zu suchen.)

Sie haben gut und tüchtig gearbeitet und bekommen die Noten: ... (Оценка работы обучающихся).

Zu Hause finden Sie durch eine Recherche im Internet Informationen über ein beliebiges Gebäude, über ein Denkmal der Architektur. Sie machen eine genauere Beschreibung in acht bis zehn Sätzen. Erklären Sie dabei, was das Gebäude für die Architekturgeschichte bedeutsam macht.

Источники информации

1. Платформа для изучения немецкого языка Deutsch online.ru – URL: <https://www.de-online.ru/index/0-360>
2. Видео об истории архитектуры– URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g61Lzkr9ILM>
3. Конструктор создания интерактивных учебных заданий LearningApps.org– URL: <https://learningapps.org/watch?v=psbkpaypt21>
4. Книга по истории архитектуры Jan Gypfel, Geschichte der Architektur. Von der Antike bis heute.
5. Онлайн-платформа для изучения истории Segu – URL: <https://segu-geschichte.de/baustile/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Презентация <https://disk.yandex.ru/i/HBzfPEUKsfmliw>

Текст о профессии архитектора (проверка домашнего задания)

Im Laufe der Geschichte hat sich der Beruf des Architekten und die damit verbundenen Aufgaben und Verantwortungsbereiche mehrfach gewandelt und definiert. Die ersten Architekten waren auch Baumeister und für die Gestaltung und das Errichten der Bauwerke ganzheitlich verantwortlich.

In der antiken Ära kümmerten sie sich sowohl um die Gestaltung als auch um die Statik und beaufsichtigten den Bauablauf. Damals waren Architekten Künstler und Ingenieure zugleich und die Aufträge haben sich vorerst auf Sakral- und Monumental-Bauten beschränkt. Um ca. 2600 v.Chr., in ägyptischer Zeit war Imhotep der oberste Baumeister der ägyptischen Pyramiden, der erste namentlich überlieferte Architekt der Menschheitsgeschichte.

Im antiken Griechenland werden Kallikrates und Iktinos mit dem Bau des Parthenon auf der Akropolis in Athen in Zusammenhang gebracht. Im 1. Jahrhundert v. Chr. publiziert Vitruv, ein römischer Architekt, Ingenieur und Architekturtheoretiker, die weltberühmt gewordene „De architectura libri decem“, die zehn Bücher über Architektur, eine umfassende Darstellung der Architektur sowie des damaligen Kenntnisstands des Bauingenieurwesens.

Im Mittelalter wurde der Beruf des Architekten unbekannt, es gab nur Handwerker, die ihr oft geheimgehaltenes Wissen von Meister zu Geselle und Lehrling un-

Erst in der Renaissance, in der Zeit, in der die Antike wiederentdeckt und wieder zum Leben erweckt wurde, hat der Beruf erneut an Bedeutung gewonnen.

Später, durch die Industrialisierung im 18. und 19. Jahrhundert, hat sich der Beruf wiederum wesentlich verändert. Neben den oben genannten öffentlichen Bauaufgaben kamen nun private Auftraggeber hinzu. Das Gebäude (Wohnhaus, Stadthaus, Fabrik) wurde zum Statussymbol der bürgerlichen Eliten. Wegen des technischen, ökonomischen und sozialen Fortschritts gab es für die am Bau Beteiligten neue Herausforderungen. Diese Änderungen haben ihre Spuren hinterlassen. Die Aufgaben der Architekten wurden auf unterschiedliche Disziplinen aufgeteilt, wie

unter anderem Statik, Bauphysik und Gebäudetechnik. Selbst aus dem engeren Berufsfeld der Architekten sind mehrere Fachdisziplinen wie Städtebau, Landschaftsarchitektur oder Innenarchitektur entstanden.

Schlüsselwörter: der Baumeister, die Gestaltung, das Errichten, das Bauwerk
die antike Ära - die Statik, der Bauablauf, der Künstler, Sakral- und Monumental-Bauten

die ägyptische Zeit – Imhotep, der oberste Baumeister, die ägyptischen Pyramiden, der erste namentlich überlieferte Architekt der Menschheitsgeschichte

das antike Griechenland – Kallikrates, Iktinos der Bau des Parthenon auf der Akropolis in Athen

Vitruv, ein römischer Architekt, Ingenieur und Architekturtheoretiker - zehn Bücher über Architektur

das Mittelalter – keine Architekten, nur Handwerker

die Renaissance - die Antike wurde wiederentdeckt

die Industrialisierung im 18. und 19. Jahrhundert - private Auftraggeber, das Gebäude – das Statussymbol der bürgerlichen Eliten, der Fortschritt, Berufsfeld der Architekten - mehrere Fachdisziplinen: Städtebau, Landschaftsarchitektur, Innenarchitektur

Mögliche Titel:

Seit wann gibt es Architekten, Architekten in verschiedenen Epochen, Aufgaben und Mission der Architektur.

Речевые клише для выражения своего мнения

Seine Meinung ausdrücken (выразить мнение)

Ich glaube/meine/denke (nicht), dass ... — Я (не) думаю, что ...

Es sieht (nicht) so aus, als ob ... — Это выглядит/ не выглядит так, будто (что)

...

Mir scheint, als ob ... — Мне кажется, будто (что) ...

Ich sehe das so: ... — Я вижу это так: ...

Ich bin davon überzeugt, dass ... — Я убеждён в том, что ...

Ich möchte hervorheben/ unterstreichen, dass ... — Я хочу подчеркнуть/
отметить, что ...

Ich stehe auf dem Standpunkt, dass ... / Ich bin der Ansicht, dass ... — Я считаю/
у меня такое мнение, что ...

Ich bin der (festen) Überzeugung, dass ... — Я (твёрдо) уверен, что ...

Ich bin der Meinung, dass ... — Я такого мнения, что.../ я считаю, что ...

Seine Zustimmung geben (выразить согласие)

In diesem Punkt gebe ich Ihnen recht. — Я согласен с Вами в этом вопросе.

Ich bin ganz Ihrer Meinung. — Я полностью с Вами согласен.

Völlig richtig!/ Ganz genau! — Совершенно верно!

Ich stimme vollkommen mit Ihnen überein. — Я полностью согласен с Вами.

Einwände vorbringen (возражать)

Gut, aber ... — Хорошо, но ...

Na schön, aber ... — Прекрасно, но ...

Das kann sein, aber ... — Это может быть, но ...

Da mögen Sie recht haben, aber ... — Возможно, Вы правы, но ...

Das stimmt zwar, aber ... — Это верно, но ...

Okay, aber ... — Окей, но ...

Mag wohl sein, aber ... — Возможно, но ...

Einverstanden, aber ... — Согласен, но ...

Das kommt darauf an, ob .../ Das hängt davon ab, ob ... — Это зависит от того, что ...

Je nachdem, ob ... — В зависимости от .../ согласно с тем, что ...

Widersprechen (возражать категорично)

Da bin ich mir nicht so sicher. — Я в этом не уверен.

Da muss ich Ihnen widersprechen. — Я вынужден Вам возразить.

Das finde ich gar nicht. — Я вижу это совсем иначе.

Da habe ich meine Zweifel. — Здесь я сомневаюсь.

Im Gegenteil! — Наоборот/ напротив!

Das hat gar/ überhaupt nichts mit dem Thema zu tun! — Это не относится к теме!

Annahmen ausdrücken (выражать предположение)

Ich vermute, dass ... — Я предполагаю, что ...

Ich nehme an, dass ... — Я допускаю, что ...

Ich schätze, dass ... — Я оцениваю, что ...

Ich könnte mir vorstellen, dass ... — Я мог бы себе представить, что ...

Ich kann mir nicht/kaum vorstellen, dass ... — Я не могу себе представить, что ...

...

Видео об истории архитектуры

– “Eine sehr, sehr kurze Geschichte der westlichen Architektur”:

<https://www.youtube.com/watch?v=g61Lzkr9ILM>

Задание на установление правильной последовательности

Baustile: die Gotik, der Historismus, die Postmoderne, die Romanik, die Moderne, der Klassizismus, die Antike, der Jugendstil, der Barock, der Konstruktivismus, die Renaissance

Richtige Reihenfolge: die Antike, die Romanik, die Gotik, die Renaissance, der Barock, der Klassizismus, der Historismus, der Jugendstil, die Moderne, die Postmoderne, der Konstruktivismus

Задание на установление соответствия

1. die Antike
2. die Romanik
3. die Gotik
4. die Renaissance
5. der Barock
6. der Klassizismus
7. der Historismus
8. der Jugendstil
9. die Moderne
10. die Postmoderne, der Dekonstruktivismus, die Blob Architektur
 - a. modern Baustile existieren nebeinander, mischen sich, bilden neue Formen, auch durch Hochleistungscomputer
 - b. in der Architektur finden sich Stilelemente der Antike, das rustica Mauerwerk aus groben Steinen
 - c. statt Kirchen oder Paläste wurden Museen, Bibliotheken und Theater gebaut
 - d. Wasserleitungen, riesige Amphitheater, neue Möglichkeiten Gewölbe und Rundbögen zu errichten
 - e. ein Zurück zur Natur, Gebäude wurden mit Floralen dekoriert
 - f. weniger ist mehr, die Architektur sollte besser an die Bedürfnisse der Menschen angepasst werden
 - g. Epoche des Remixes, vergangene Epochen wurden erneuert (Neogotik, Neobarock)
 - h. prunkvoll und geschmückt, Fassaden wurden runder und von Skulpturen und Stuck verziert
 - i. viele Rundbögen, sehr viele Kirchen, Grundrisse dieser kirchen orientierten sich am Kruzifix
 - j. die Architektur strebt sich in den Himmel, bunte Glasfenster und Verzierungen

Lösung: 1-d, 2-i, 3-j, 4-b, 5-h, 6-c, 7-g, 8-e, 9-f, 10-a






Задание на трансформацию грамматической формы (Aktiv Passiv)



1. Die Architekten schaffen heute viele ungewöhnliche Projekte.
2. Man errichtete den Zwinger im 19. Jahrhundert.
3. Der Absolvent der Akademie der Künste K. Thon hat die Rüstkammer im Kreml gebaut.
4. In der Dresdener Gemäldegalerie hatte man die zahlreichen weithin bekannten Werke der Weltmalerei gesammelt.
5. Wir werden im Deutschunterricht Baustile besprechen.

Lösung:

1. Viele ungewöhnliche Projekte werden heute von den Architekten geschaffen.
2. Der Zwinger wurde im 19. Jahrhundert errichtet.
3. Die Rüstkammer im Kreml ist von dem Absolventen der Akademie der Künste K. Thon gebaut worden.
4. Die zahlreichen weithin bekannten Werke der Weltmalerei waren in der Dresdener Gemäldegalerie gesammelt worden.
5. Im Deutschunterricht werden Baustile besprochen werden.

Задание на сопоставление и установление правильной последовательности

Baustil	Formensprache	Gebäude	
		Bauhaus Dessau	
		Porta Nigra	
		Freiburger Münster	
		Michaelskirche Hildesheim	
		Vierzehnheiligen Oberfranken	


		Glyptothek München	
		Heidelberger Schloss	

**Перечень архитектурных форм, характерных для того или иного
стиля**

Säulen, Rundbögen, Rundbögen, Tonnengewölbe, schlichte und wuchtige Steinmassen, Spitzbögen, Kreuzgewölbe, hohe Türme, Verzierungen, Kapitelle, Dreiecksgiebel, Ornamentik, die Formensprache der Antike, Prachtfülle, Glas und Stahl, Schichtbeton, glatte Fläche

Эталон к заданию 9

Übersicht | Wichtige Baustile (in Mitteleuropa) | Formensprache und typische erhaltene Gebäude

<p>römische Antike</p> <p>bis 500</p> <p>anschließend Vorromanik</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Säulen, Rundbögen, Kuppeln, Tonnengewölbe ▪ Tempel, Triumphbögen, Amphitheater, Thermen, Wehrmauern, Basiliken, Aquädukte, Villen 	 <p>Säulen / Rundbögen</p>	 <p>Porta Nigra (Trier)</p>
<p>Romanik</p> <p>11. bis 13. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rundbögen, Tonnengewölbe, schlichte und wuchtige Steinmassen ▪ Kirchen und Basiliken, Burgen, Wohnhäuser 	 <p>Rundbögen</p>	 <p>Michaeliskirche (Hildesheim)</p>
<p>Gotik</p> <p>13. bis 15. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Spitzbögen, Kreuzgewölbe, statisch bedingt: höhere Türme mit weniger Steinmasse, Verzierungen ▪ Kirchen und Dome, Rathäuser, Burgen, Wohnhäuser 	 <p>Spitzbögen</p>	 <p>Freiburger Münster</p>
<p>Renaissance</p> <p>16. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rückgriff auf die Formensprache der Antike ▪ Säulen, Kapitelle, Dreiecksgiebel ▪ Kirchen und Dome, Rathäuser, Wohnhäuser, Schlösser 	 <p>antike Formensprache</p>	 <p>Heidelberger Schloss</p>
<p>Barock</p> <p>16. bis 18. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verzierungen und Ornamentik, Prachtfülle als architektonisches Prinzip ▪ Schlösser, Kirchen 	 <p>üppige Verzierungen</p>	 <p>Vierzehnheiligen (Oberfranken)</p>
<p>Klassizismus Historismus</p> <p>18. und 19. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nochmaliger Rückgriff auf die Formensprache der Antike ▪ Repräsentationsbauten, Museen, Wohnhäuser 	 <p>antike Formensprache</p>	 <p>Glyptothek (München)</p>
<p>Moderne</p> <p>20. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funktionalität, Verzicht auf Verzierungen ▪ Glas und Stahl, glatte Flächen und Sichtbeton als Baumaterialien ▪ Wohn- Geschäftshäuser, Industrieanlagen, Museen 	 <p>Glas, Stahl, Beton</p>	 <p>Bauhaus in Dessau</p>